

Series:

救赎历史

Title:

第十九章 救赎历史上的性

Part:

3

Speaker:

大卫·普莱特博士

Date:

05/30/2010

Text:

各位弟兄姊妹平安，欢迎你收听救赎历史第三部分。我是大卫·普莱特博士。今天我们要来谈一个题目：性。

请打开你的圣经，我们今天要来看歌中之歌，也就是所罗门的歌。救赎历史这一系列开讲以来，我们首次提到雅歌，过去我读过这一卷书，查过这一卷书。也跟海瑟一起读过，那真是很愉快的一次经验，这是相当棒的一卷书。但是，当我决定在教会要面对几千个会众谈这卷书时，却不由自主的觉得有些尴尬。我们在教会里的聚会，通常都有彼此惯用的言语，但看来今天我们要越界了，我希望你先有个基本认识，在雅歌这卷书里，有许许多多的是我们在讲道中不常提到的，甚至我们在公开谈话的场合里也很少用到。

我们很少会用到这卷书里的经文，大多数的人读到雅歌，十之八九会疑惑，「这样的内容怎么会出现在圣经里呢？」好比说其中描写肚脐、腹部和乳房，大辣辣的，毫不遮掩，怎么会有这种事？你会想，写这一些做什么呢？而我却要透过雅歌的经文来带你认识神的美好、和祂奇妙的智慧。接下来的四堂课，包括今天这一堂，我们要来看圣经里面三卷不同的智慧书，包括箴言、传道书和雅歌。

透过这三卷智慧书让我们明白，我们越顺服尊崇神，神的荣光必在我们的生命中逐一显现，使我们更加认识祂，我们生命中，里里外外每一个层面都能经历祂。这绝对必要，想想看接下来几堂课我们要探讨的内容，相较于现今的文化，基督教所面对的竞争者，我所指的不是无神论、不可知论，或是回教和印度教。我所指的是关于个人的「自我崇拜」，把自己当作偶像。瞧瞧我们周遭人的生活方式，无时不强调「唯我独尊」，自尊、自信、自吹自擂、自我成长、自我感觉良好，这个年代，把这些奉为圭臬。下一堂课，我们会透过箴言书好好来探讨这类的想法，我们便能明白，人的智慧不在于「唯我独尊」，而在于「唯神独尊」。

还有一种「唯物主义」，崇拜物质生活，在现今环境中也是影响颇巨，我们接下来也会花二、三堂的时间，从传道书的教导来揭开物质的真面目，看看物质最终把我们带往何处。但今天这一堂课，我要请大家来看，基督教当前所面对的另一一个竞争者，或说是最厉害的竞争者，那就是性爱主义——把性当作偶像。无疑的，在过去一世纪里，我们经历了前所未有的性革命运动。

我的好朋友，华盛顿国会山庄浸信会主任牧师，狄马可曾经写道，「二十世纪最重大的革命就是性革命，避孕取代了怀孕，欢愉可以从责任中抽离，就好像给了现代人一张许可证，把我们向来认为正当合理的每一件事，都给弯曲了。从此以后，离婚、再婚、堕胎、婚前性行为 and 婚外情，还有同性恋，都快速的被大众所接受。色情行业拥有庞大的商机，而且，这不只是社会上的问题，很多教会也发现他们的会友，都深受失败的婚姻、不当的男女性关系、隐密罪被揭露等等的折磨，有些人知罪，但有些人却浑然无知。」我们都知道，只要你打开电视，只要你进到电影院，我们都知道性革命到底带来什么样的结果。每一次你到超市去，排队等待结账时，总有各式各样的情色杂志摆在你面前；你也随时会听到周边的人大辣辣的讲着黄色笑话；性话题也不时被拿来公开讨论。因为这种种的原因，我们更加庆幸拥有雅歌这一卷书，因为，你如果认真想一想，我们实在没有理由可以不要这一卷书。

神把我们造成有性的人，它是我们这整个人不可或缺的一部份，也使我们彼此有进一步的连结。既是如此，若神在圣经里连提都不提这一部份，岂不是太没道理了！因此，神给了我们雅歌这一卷书，告诉我们，「我们在身体上会有渴望和热情，是因为神把这些给了我们。」为使我们得益处，为使祂得荣耀，神把这些特性给了我们。只是，说到性爱是神为了使我们得益处，又使祂得荣耀而预备的，这从何说起呢？雅歌这卷书会给我们答案。在教会里，我们常会对雅歌存有许许多多的疑惑，在教会历史上也一样，成千上万、数不清的疑问，正如一位评论家所说的「雅歌这一卷书，是圣经中最具争议、最难懂、也最神秘的一卷书了。」

很复杂的一卷书，不容易明白。雅歌里面，很多的陈述方式、很多的用词是其他经卷中很难发现的，很多字的用法都相当独特，很难解释，所以会让你感到，这卷书跟我们好像不是那么贴近，当中所记载的各种动、植物、香料、香水和许多地方都叫我们觉得好陌生。许多的隐喻都不是那么自然的能化作我们所熟悉的表达方式，就好比说，一般人会称自己的妻子为亲爱的，或称她作鸽子，或活泉，这些都还能理解；但是，若形容自己的妻子像「法老车上套的骏马」、或说「她的头发如同山羊群卧在基列山旁」，甚至将她的鼻子比作「朝大马士革的黎巴嫩塔」，我们大概会认为，「这个家伙头壳肯定坏掉了，有谁会这么形容自己的妻子呢！」所以，要能完整的诠释雅歌的经义并不是那么容易。

我们可以从教会史上找到各种不同的释义本，一般人也会问，「这是一本寓言吗？是专门用来比喻的吗？」你知道寓言是种隐喻的延伸，透过一个故事的陈述来说明一个譬喻，但故事是虚构的，不是真实的，只是用来说明一个大道理，故事中的角色或细节被拿来象征其他的东西。所以，从有教会历史以来，大多数人读到这一卷书，都会认为，「嗯，这只是故事，让我们可以了解神和祂百姓之间的关系而已。」于是，许多传道人、评论家纷纷开始对书中不同的描述赋予了各种千奇古怪的解释，有的提到了这卷书的缘起，有人提到了亲吻，也有人说其中的经文明白指出神的话，好比说，女人的肚脐或腰代表昔日犹太的最高法院；她的双唇，其一指的是律法，其二指的是福音！而对祂胸部的诠释更是琳琅满目、创意十足，有人说那象征摩西和亚伦——我可没有开玩笑哦！我可不是凭空捏造的，摩西和亚伦有了这样的标签；又有人说他们代表新约和旧约；还有人觉得，所指的是神的二大诫律，要尽心尽性爱神，又要爱邻舍如同自己，许多的讲道和评论也认为这才是真道理。

好，先把这些搁到一边，这些都是预表的看法，好像见影掠物一样。这卷书最常被用来影射基督和教会的关系，这是我们常常看到的。另外，经文中描述的男人，指的是基督；女

人则指教会。我待会会作更清楚的说明，但我们先不要把自己套入既定的框架里。有些人会说，「为什么不按字面上的意思来解释呢？」不就是男人和女人彼此相爱的故事吗？这样的看法，还是会有些争议，究竟它是个故事，或只是歌词？是否有逐步的描述？有些人觉得，这卷书从一开始讲的就是男女相互追求的事，他们彼此吸引，然后结了婚，共渡新婚之夜，之后，沉浸于彼此的爱慕。就是这样的叙述，不是吗？也有人主张这卷书只是歌词，但在这种主张中，也有它只是一首情歌，或是无意间汇整的诗集？有这样不同的看法；而认为这是一本故事书的人，也有当中的主角到底是二位或三位，这样的争议，大部份的看法是二位，即所罗门和牧羊女书拉密；也有人认为，其实还有第三号人物，书拉密爱上了另一个牧羊人，所罗门设法要用他的财宝诱使她远离这个恋人。

还有些人对这卷书的缘起有不同的看法，到底此书是写给所罗门的，或是所罗门自己写的，或是对所罗门的描述呢？整卷书一开始就写道，「所罗门的歌，是歌中的雅歌。」就字面上看来可以有很多种解释，它看起来像是献给所罗门的歌？也像是所罗门所写的歌——所罗门就是本书的作者？或许是关于所罗门——以他为主角的歌？有各种不同的解释，当然也各自挑起许多不同的疑问，但今天，我并不想在这些问题上面钻凿，我只希望带大家来看那些相当明确的部份，我们会把整卷书都浏览过一次，看看那些是明确的教导，以此作为理解雅歌的基础。无疑的，这卷书是乐章，换句话说，这是一本歌集，或说是诗集，爱的诗篇。从一开始写道，「所罗门的歌，是歌中的雅歌」，就字面上，既说是「歌中的雅歌」，就表示是所有歌中最优美、最棒的歌，为整卷书下了一个标题，「歌中之歌」。

这卷「歌中之歌」，无论是诗意的优美，文词的铺陈及写诗的技巧都堪称无以伦比，淋漓尽致爱的诗篇，你再也找不到比它更好的作品了。在神的灵触动下，它流露出上帝的浪漫、抒发上帝的爱意，这是史上绝无仅有的佳作，是对夫妻之爱的一种颂扬，这就是整卷雅歌所传递的。

有个评论家曾说，「基本上，这『歌中之歌』用毫无隐晦的方式，阐述情侣间的倾慕和夫妇亲密的欢愉。」用欢愉来形容很是恰当，因为在全书八篇的经文里，谈的尽是夫妻之爱，看不到任何关于孩子的叙述。一起来想想，我们都很清楚，「性」不光是为了传宗接代，它是神满足人类需要的礼物，它不仅让我们能繁衍下一代，也让我们能享受夫妻的关系，所以说，它是对夫妻之爱的一种颂扬。同时，它也提醒我们面对性爱当有所做醒，这一点是我一定要带你来了解的，其中有一个特别的词，前后出现三次，希望你能把它划下来，因为这实在太重要了！第一次出现在第二章第 7 节。千万记住，这个字重复了三次，表示作者相当慎重的告诫我们，只有神所设定的性爱，才有真正的甜美。

好，第二章第 7 节，「耶路撒冷的众女子啊，我指着羚羊或田野的母鹿嘱咐你们：不要惊动、不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」请把「不要惊动、不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿」划下来。再看到第三章第 5 节，「耶路撒冷的众女子啊，我指着羚羊或田野的母鹿嘱咐你们：不要惊动、不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」接着看到第八章第 4 节，一模一样的叙述，「耶路撒冷的众女子啊，我嘱咐你们：不要惊动、不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」这与属世的观念是多么的不同啊！世界的声音是，「随时都可以、任何地方都可以、随便一个人都可以」。而雅歌则告诉我们，唯有在神所预备的时间、神所选择的地方，和神为你所拣选的人才可以。这实在与今日的文化潮流大不相同。

好，让我先暂停一下，我想，收音机前一定有许多未婚的朋友，或许你还在求学阶段；或许你已经入社会了，但仍是单身；也可能你离婚了，或者丧偶了——你们各自有不同的情况。所以，我要特别提醒单身的你，雅歌这卷书和今天的这一堂课不是只讲给已婚的朋友们听的，也是为单身的你所预备的。怎么说呢？没错，从文字上看来，很显然是针对已婚者，鼓励和叮嘱我们，要牢记和享受性爱的美好；相对的，它也提醒和激励未婚者不要尝试剽窃这么美的设计，脱离了性爱的真谛。一旦雅歌中所描述的性爱从婚姻关系中被剥离出来，就完全不美也不善了。

所以，我认为今天我们一起来探究的内容别具意义。通常在教会里，面对学生或面对单身的弟兄姐妹们讲道，常常会提醒他们，「性是个坏东西，别去碰它！」好，现在，为了迎接更美好的人生，我要告诉你的正好相反。弟兄姐妹们，我希望你能认识，性原是美好无比的。欢迎你引述我的话，把它放在你的微博里。我希望你能了解它是美善的、是非常有价值的、是很重要的、很崇高的，很棒的——所以神才会预备它。如果我们没有这一部份，就不够完整，所以，我希望你能对它抱持高度的评价，不是把它当作是坏东西，你应该要认识它的美好。

好到值得你用正确的眼光来守护，避免你天然罪性的冲动和周遭文化的冲击，让你无视于它的真谛，一旦那真正的价值被抽离了，它的美善就荡然无存了。我要特别再强调一次——它的美善就荡然无存了！所以，你需要守护它，如第八章所写，我们没有时间把它读一遍，但经文里提到新娘的弟兄，细心守护着他们的妹妹，第 9 节说，「她若是墙，我们要在其上建造银塔；她若是门，我们要用香柏木板围护她。」我们要护卫她的纯洁。我相信，这是所有弟兄姐妹们都要明白的一件事，求神帮助我们，让我们为真爱彼此守望。我们要教导已婚的夫妻，和未婚的弟兄姐妹们，让我们为真爱彼此守护！

同为基督肢体的弟兄们，要守护你们的姐妹们，保护她们，不要占她们便宜，经文中劝诫作弟兄的要守护姐妹；我也要对姐妹们说，姐妹们，你们也要守护弟兄，不要诱惑他，我要诚恳的劝勉妳，要在衣着上荣耀神，特别是炎热的夏季里，不要使你的弟兄迷乱。我不是单指在聚会的场合要注意，当然，那特别值得注意，但是我们要扩大范围，小心你所偏好的装扮是否会诱使弟兄犯罪？不要再从浮华的衣着上寻找自我价值，把那些扔了，你可以在基督里找到满足、喜乐和自信，不在于以外表取得别人的评价。

妳要把自己当作上锁的花园，直到神所预备的到来才解开，为了得神的荣耀，你应当如此行。庄重的装扮并不为了守法，而是为了爱彼此、又切慕神的荣耀而愿意如此持守。所以，我们要一起透过雅歌来颂扬夫妻之爱，也要对性爱保持儆醒，求神帮助我们，二者都不轻忽。

接下来，我们会花大部份的时间来看雅歌里所叙述的这位王和他的新妇，要从五个层面来看王和新妇间的关系，这几方面在整卷书里不断被重述，让我们一起来认识性爱的美好和欢愉。首先，第一个层面：唯一的挚爱。他们只追求彼此，只追求彼此！我知道我这话一出，很多人会冒出一堆问号，因为，只要你读过这卷书，你一定会问，「牧师，你这话叫人难以明白，如果雅歌是所罗门所写的，或是记述所罗门的事，有谁不知道他后宫佳丽数千，简直是花花公子，怎可说他只寻求唯一的爱？他何曾专情呢？」

这问题又回到我们刚刚所提的，究竟这卷书是写给所罗门的，或是所罗门所写的，或是关于所罗门的记载。但，无论如何，我们从经文中确实读到，男女主角单单为对方倾心、一心一意的彼此追求。请你看到雅歌一开始，第一章第 2 到第 4 节说，「愿他用口与我亲嘴；因你的爱情比酒更美。你的膏油馨香；你的名如同倒出来的香膏，所以众童女都爱你。愿你吸引我，我们就快跑跟随你。」再翻到第三章第 1 节，听看看新妇怎么说，第 1 节开始，一起来读，

「我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。我说：我要起来，游行城中，在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的。我寻找他，却寻不见。城中巡逻看守的人遇见我；我问他们：你们看见我心所爱的没有？我刚离开他们就遇见我心所爱的。我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内室。」

她寻找他，单单寻找他。再翻到第四章，还有更深刻的描述，但先看到第 12 节。我刚刚才提过这个比喻，第 12 节，他对新妇说，「我妹子，我新妇，乃是关锁的园」，深深传达他的爱意，她是「禁闭的井，封闭的泉源。」男子的意思是，新妇的门向所有的男人紧锁，唯独我除外。再看到第 15 节，他又说，对我而言，「她是园中的泉，活水的井，从黎巴嫩流下来的溪水。」再翻到第七章第 10 节，这里有个词，跟我们刚刚所读的很像。

新妇说，「我属我的良人，他也恋慕我。」文词中流露出专一的倾慕，是如此的美，希望你能试着去感受，他们坚定的追求彼此、心系着彼此、互相恋慕。真美，我甚愿收音机的每一位朋友也能拥有这样的婚姻。已婚的朋友们，作丈夫的，你要做醒，别让别的女人转移你的眼目，片刻都不行，连看都不要看，不要看，不要用色情杂志来代替你的妻子，不要让色情网站成为妻子的代用品；作妻子的，妳也要做醒，不要对人示好、不要传情，连一秒都不行，即便是乍现的念头也要逃离它！姐妹们，妳既然从神为你拣选的丈夫身上得着欢喜，为何还要接受其他不适用的男人呢？弟兄们，你又为何要找其他无用的女人呢？

一旦你从妻子身上，从未婚妻或未婚夫身上得着珍贵的爱，其他的对你来说都是无用的、该扔掉的，不要勉强接受差的，不合宜的，不要只有这种可怜的欲望，我发现我们大多数的人都这样，好像只要有一点点就满足了。要有强烈的欲望，要想拥有最好的——「我属我的良人，他也恋慕我」，就像是这样，多美啊！我非常感谢神，只要一想到我的妻子，我深深知道，她属于我，我也恋慕她，我们单单恋慕对方。全出自内心的肺腑之言，我要说，我的眼目全然在她身上，这都是神的恩典，她拥有我满满的情爱，又用满满的爱意响应我，这就是神最初的设计。如同花园里的新妇，她只向作丈夫的你敞开，其余的门都牢牢的锁着，这样真的很好，真的很好，对彼此热切的期待。现在，我们进一步来看，这样的期待里有二个层面是雅歌里这对佳偶彼此建造的关键因素。不管这是不是戏剧，他们彼此有很清楚的期待，这期待里包含着二个不可或缺的层面，首先，他们以温和的话语彼此款待，他们以温和的话语彼此款待。整卷书从头到尾，这二个人的对话充满了敬意和赞美、充满了坚定不移，这是爱歌，细腻的传递彼此坚定的爱。请看到第五章第 10 节，来听听看新妇怎么说，第 5 节到第 16 节，她对他说，

「我的良人白而且红，超乎万人之上。他的头像至精的金子；他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。他的两腮如香花畦，如香草台；他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。他的腿好像白玉石柱，安在精金座

上；他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。他的口极其甘甜；他全然可爱。耶路撒冷的众女子啊，这是我的良人；这是我的朋友。」

这样的赞美，会让任何一位男士都感到棒透了！新妇对新郎坚定不移，新郎也定意爱她。接着来看第六章，第 4 节说道，「我的佳偶啊，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队。」再多看几处特别的经文，请跳到第 9 节，

「我的鸽子，我的完全人，只有这一个是她母亲独生的，是生养她者所宝爱的。众女子见了就称她有福；王后妃嫔见了也赞美她。那向外观看、如晨光发现、美丽如月亮、皎洁如日头、威武如展开旌旗军队的是谁呢？」

不要错过了，满足，是连带产生的，当他们互相赞美时，就产生了令人愉悦的满足，这几节经文很值得你花一点时间把它们背下来，如此赞美可以让彼此得到建造，就这样产生了。我们看到彼此受坚固，从各方面大量的供应，接着，温和的话语带动了惹逗人的行动。我想在讲道里用「惹逗」这个字，让我们来看一段叙述，我想这是整卷书的高潮。请你翻到第四章第 1 节，这里所描述的，我认为是雅歌一书的颠峰，正好在整卷书的正中央。它描述王凝视着新妇，在心理上，不是肢体上的，从上到下褪去她的缕衫。

这就是第四章第 1 节所描述的，我觉得写的很美。恰到好处又极其迷人，好美的一幅画，让我们看到神所造的美好和神所赐下的恩典。来看这段文，从第 1 节开始，「我的佳偶，你甚美丽！我的爱！」王如此传情，

「我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼在帕子内好像鸽子眼。你的头发如同山羊群卧在基列山旁。」这里我们做一点说明，迦南地的山羊多为黑色，当地人说你若从远处看，沿着山坡，整群又黑又亮的山羊，在阳光的辉映下如滑顺的秀发，极其美丽。我们引用当地人的说法，新妇放下她的长发，让王深深的着迷。

第 2 节，「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。」原文直译为，他们都成双成对，没有单独一只的。」整整齐齐的排列，完美的牙齿；再来第 3 节，「你的唇好像一条朱红线；你的嘴也秀美。你的两太阳在帕子内，如同

一块石榴。」王的眼目紧紧的被牵引。接下来，「你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。」王的意思并不是，「你的脖子真是有够粗的！」他不是这样的意思，这里的描述并不是拿她的颈项来跟高台比，而是指新妇的颈项均匀挺拔，气质高贵，这是王比拟的方式，如同大卫的高台美观又高雅，指新妇挺拔的颈项更显出她美貌的身型。

这更叫王着迷，接着第 5 节，「你的两乳好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。我要往没药山和乳香冈去，直等到天起凉风、日影飞去的时候回来。」这解释起来有点难为情，我要引用我的好友丹尼亚肯，在他所著的「神与性」一书中所写的话，丹尼写道，

注意，这里的描述是完全与色情无关的。而奸淫才是邪恶的性欲，色情产业就是利用这种不道德的激情而立足的。然而，雅歌里写的，是一个男人对自己妻子的渴望，这是圣洁的，他对她有兴趣和情爱的需要是神圣的。若否定它，就否定了神所预备的美好礼物。王将妻子的这一部位比喻作在百合花中吃草的一对小鹿，他们柔软又有吸引力，温柔又娇贵。接着，王还将他们比作二座山，没药山和乳香冈，不论是没药或乳香都是极为昂贵的香膏，是新妇为新婚之夜所预备的。所以，他极其渴望与妻子彻夜甜蜜，直到天起凉风、日影飞去的时候回来。

这段话说的真好！说的真好！接着，请往下读第 7 节，

「我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！我的新妇，求你与我一同离开黎巴嫩，与我一同离开黎巴嫩。从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶，从有狮子的洞，从有豹子的山往下观看。我妹子，我新妇，你夺了我的心。你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心！我妹子，我新妇，你的爱情何其美！你的爱情比酒更美！你膏油的香气胜过一切香品！我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜，有奶。」

很显然的，爱情不是法国人的专利。再继续往下读，

「你衣服的香气如黎巴嫩的香气。我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，并凤仙花与哪哒树。有哪哒和番红花，菖蒲和桂树，并各样乳香木、没药、沉香，与一切上等的果品。你是园中的泉，活水的井，从黎巴嫩流下来的溪水。」

如梦似幻般的花园 — 是恋人期待沉浸的美梦，园子里充满了各式的果实、香料、灿烂的花朵，视觉、嗅觉、味觉上的享受都具备了。王所表达的是什么？他发自肺腑的说，「这是我的新妇，无人能比，每次我进入她的园子，总有既新鲜又美妙的体验。」就是这样，每一次他与妻子厮守，都像是一场惊奇又令人兴奋的探险。这是神所设计的！而这些惹动人的动作让二人圆了洞房，彼此完全的献身。虽然第 16 节没有明确指出，但从他们彼此的表达就可以看出来。新妇没有直接说出来，但她说，「北风啊，兴起！南风啊，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来。」我们刚刚读到这女子犹如一个上了锁的花园，现在，她呼唤北风兴起，南风吹来，让园子里浓郁的香气流动到她丈夫那里。

我很喜欢这里的描述 — 听听看经文怎么说？「愿我的良人进入自己园里。」听到她说的吗？「愿我的良人进入自己园里。」我属良人，我是他的，我已经是他的园子，二人合而为一。接着是本书的高潮，第五章第 1 节，「我妹子，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝，且多多地喝！」你了解了吗？各个层面都得到单纯的满足、情感上的满足，无论是喜乐、欲望、亲密、尊重和荣誉都被填满，这远远超过纯粹只有肉体上的慰藉，而是二个个体融合在一起。因此，弟兄姐妹们，这样美好的关系，值得你好好去守护。如果我们任意看待性，把它当成是某种玩具，实际上更深毁损的是我们自我的价值。

这就是为什么雅歌强调男女在一起，要透过双方的对话来传递，他们对彼此有所认识，互相都有深刻又亲密的了解。不是只有肉体上发生的事 — 而是情感的连结，按着神所设计的样式，全然合而为一。这才有了下一个阶段的发展，精神上的满足。

我们回到创世记第二章就可以得印证，特别看到第 24 和 25 节，「因此，人要离开父母，与妻子连合。」指的是亚当和夏娃，「二人成为一体。当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻。」二人成为一体，这是创世记里清楚的记载，是神造男造女时预定叫我们经历的。你还记得到了创世记第三章时，亚当和夏娃做了什么吗？他们犯罪当下的第一个结果是什么？还有印象吗？第三章第 7 节，「他们二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露体，

便拿无花果树的叶子为自己编做裙子。」他们发现自己光着身子，觉得羞愧，赶紧找东西蔽体，原先二人在无罪世界里共享的亲密，一夕间全被撕裂了。回到雅歌，雅歌里从没有提到新郎和新妇是无罪无瑕的，正因此，我们看到神救赎的大能，祂让祂原有的计划重新放入夫妻关系中，使祂的儿女可以恢复夫妻之爱。

神说，「你们被造，为要彼此连合，成为一体，彼此敞开，在软弱里互相坚固。」神供应我们情感上的满足、精神上的满足和智慧上的满足——这一点我们先前谈过。这新郎和新妇懂得把标的放在最重要的性器官上——就是我们的心思意念，藉此彼此建造、互相鼓励，在心理上和表达上都认定彼此的美好。

当你读雅歌时，可别想偏了，雅歌里的夫妻可不像好莱坞的银幕夫妻，我们读不到这样的叙述，相对的，我们唯一看到的是，这新郎和新妇认真欣赏彼此，也经历神使他们合一的美好，这种美好是其他人所无法分享的。

神所设立的婚姻，让夫妻得着各方面的满足，并且是存在二人之间才有的满足——只发生在海瑟跟我之间，只发生在丈夫和妻子之间——这就是神的设计，当然也包括身体上的满足。我觉得第四章末了和第五章开头说的真是恰到好处，它没有把闺房之乐说得露骨，却充满了爱意和满足。「愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。」良人又吃、又喝，沉浸在爱中。丹尼亚肯说，「我们无法全然体会进入花园里，品尝佳美果实的感受，却不难想象所得到的益处。」这是神为夫妻所预备的——各方面都得着单纯的满足。整本雅歌里，我最喜欢最后一节经文，第八章第 14 节。当然你在每一章里，每一字里行间都能充份感受令人陶醉的浪漫，但看到第八章第 14 节，新妇对新郎说，「我的良人哪，求你快来！如羚羊或小鹿在香草山上。」在我们读完这整卷书后，新妇以不断的邀约划下完美句点，她请新郎再度进入自己的园中。

「我的良人哪，求你快来！如羚羊或小鹿在香草山上。」这是性爱最美之处，永远不变，绵延不断，神的美意真是好的无比、如此宝贵，配得赞美！这是雅歌这卷书所要教导我们的，希望这能激励我们努力去追求。

我祈求神帮助我们 — 希望今天这一堂课的信息能够激励收音机前的每一对夫妻追求婚姻里的欣喜快乐，活出神的话，你要谨守遵循，追求婚姻里的美好。如果你目前正在婚姻里争战，我要为你祷告 — 不要担忧。我并不是要提供你任何性生活咨商，身为一个传道人，身为一个牧师，我要劝勉你培养健康的婚姻、要改善它、下功夫滋养它；而对单身的朋友们，不管你是未婚或其他的情况，我也要为你祷告，愿神帮助你藉由雅歌了解性爱的宝贵。求神帮助已婚者能真正体会到夫妻之爱，小心的呵护它，不要在心理上、情感上或肉体上迷失了，将神预备的美好全给毁了。神何等慈爱 — 祂用心造了我们，必以祂的怜悯为我们担当一切。而你知道吗？事实上，我们所读到的这整卷经文，是要叫我们明白更大的事，与救赎史息息相关的事。

你可能会很诧异，这卷谈夫妻之爱的书，雅歌，怎么会跟救赎史扯上关系呢？我们可不是要教你如何划分，这个指的是基督，那个指的是教会，所以，先随我翻到以弗所书第五章，我要带你来看二处经文，请先看到第五章第 22 节。我们之前曾看过这一段，刚刚我们回到了创世记第二章，看到神造男造女，又使二人成为一体，彼此连合，而雅歌也响应了神起初的旨意。现在，我们要来看，新约圣经如何在二人成为一体的课题上教导我们。

以弗所书第五章第 22 节，

「你们作妻子的，当顺服自己的丈夫，如同顺服主。因为丈夫是妻子的头，如同基督是教会的头；他又是教会全体的救主。教会怎样顺服基督，妻子也要怎样凡事顺服丈夫。你们作丈夫的，要爱你们的妻子，正如基督爱教会，为教会舍己。要用水借着道把教会洗净，成为圣洁，可以献给自己，作个荣耀的教会，毫无玷污、皱纹等类的病，乃是圣洁没有瑕疵的。丈夫也当照样爱妻子，如同爱自己的身子；爱妻子便是爱自己了。从来没有人恨恶自己的身子，总是保养顾惜，正像基督待教会一样，因我们是他身上的肢体。」

(特别留意第 31 节)。「为这个缘故，人要离开父母，与妻子连合，二人成为一体。这是极大的奥秘，但我是指着基督和教会说的。然而，你们各人都当爱妻子，如同爱自己一样。妻子也当敬重她的丈夫。」

你是否发现，保罗在第 31 节所说的，正是引用创世记第二章第 24 和 25 节，「因此，人要离开父母，与妻子连合，二人成为一体。」又说，「这是极大的奥秘，但我是指着基督和教会说的。」这里相当重要，不忽略了！保罗指出，神在设计婚姻及夫妻成为一体时，祂心中还有一个更大的蓝图，祂要藉由夫妻在婚姻里的联合，显出将来基督的爱与祂百姓的紧密连结。

因此，我们学到，神所设立的婚姻，和我们在雅歌里所读的，是用来隐喻基督和教会的关系，夫妻之爱正象征基督与教会间的爱；作丈夫的因爱妻子，将身体献上，正如基督爱教会，为教会舍己。又如同夫妻因彼此得欢喜、得满足，基督也要从教会、教会也能从基督得着最深、最深的满足。所以，以弗所书这里让我们认识王与新妇的关系，换句话说，它呈现了降卑舍己的王——耶稣基督作王——祂切切寻找你。

仔细想想，不正如同新郎寻找新妇一般，耶稣来寻找你，切切的寻找你。历史上的预言——旧约圣经是为什么而作预备，为耶稣成全神的旨意而预备。所以，我们从旧约圣经里所读到的一切应许都告诉我们，即便在创世记第三章第 15 节，人坠入罪中的情况下，神仍应许我们说，「我必差一人来，祂要为你们战胜一切的仇敌，使你得救赎。」

神所指的就是基督，基督来到世上，为要拯救我们，成全神所定的旨意。祂手所作的工完美无瑕，又完全了律法，无人能与之相比。这位全然圣洁的神儿子，竟为我们舍己，成了牺牲，如以弗所书第五章第 25 节所说的，「你们作丈夫的，要爱你们的妻子，正如基督爱教会，为教会舍己。」基督为了我们，将自己献上，以至于你和我得以在祂里面重新与神和好，经历祂无限的满足。我们自此找到最大的喜乐，借用马太福音第 22 章第 37 节说，透过尽心的爱祂，我们的情感得满足；透过尽性、尽意的爱祂，我们的智慧得满足；越认识越得着喜乐，越想多认识祂、爱祂。全面的满足——无论是心里、灵里、意志或力量上，都因神慈爱的邀约，全得着供应。

朋友们，你要信靠基督作你的救主、你的王，祂必赦免你一切的罪孽过犯，视你如祂的新妇，纯洁无瑕，这就是福音！这宇宙的全能神来寻找你，又差派祂的独生爱子，死在十字架上，背负你一切应受的刑罚，并从死里复活，见证祂胜过死亡的权柄，因此，亲爱的听众朋友们，来信靠基督吧！信靠基督作你的救主、你的王，才能重新与神和好，永远与神连结。

这实在是好得无比的信息，是神透过祂设定的婚姻所要教导我们的，因此才有了雅歌这样独一无二的经卷。弟兄们，为什么你需要单单为妻子舍己呢？我们需要这么做，好叫世人知道基督正是如此待教会。如果基督随意就放弃教会，那么，我们也会随性就抛弃自己的妻子，然而，感谢神，祂从不放弃祂的教会，所以，我们也永远不能抛弃自己的妻子。

并且，又如同教会渴慕因救主得喜乐，弟兄们也期待能因妻子得欢喜，所以，姐妹们，我恳求你要懂得鼓励你的丈夫、爱你的丈夫，顺服以弗所书第五章的教导，好向周遭的人见证那又真又善、好得无比的基督。这就是福音。不仅如此，还有更棒的，我等不及要带你来看，这也是今天这一堂课最后要讲的部份。请翻到启示录第十九章，谈到「羔羊的婚筵」。

地上的婚筵乃预表天上更大的喜讯，地上的婚筵乃预表天上更大的喜讯！我们这些作神百姓的，都会描述成基督的新娘，而我们在天上的欢颂正是婚筵的礼赞，所以，亲爱的朋友们，不管你已婚或未婚，也不管你目前多大的岁数，不管你目前的婚姻状况如何，那天上所预备的婚筵都是值得你期待的。一起来读启示录第十九章，从第 6 节开始，

「我听见好像群众的声音，众水的声音，大雷的声音，说：哈利路亚！因为主—我们的神、全能者作王了。我们要欢喜快乐，将荣耀归给他。因为，羔羊婚娶的时候到了；新妇也自己预备好了，就蒙恩得穿光明洁白的细麻衣。（这细麻衣就是圣徒所行的义。）天使吩咐我说：『你要写上：凡被请赴羔羊之婚筵的有福了！』又对我说：「这是神真实的话。』」

再往后翻，看到第二十一章第 1 节，也记载着相同的预表。一起来读，

「我又看见一个新天新地；因为先前的天地已经过去了，海也不再有了。我又看见圣城新耶路撒冷由神那里从天而降，预备好了，就如新妇妆饰整齐，等候丈夫。我听见有大声音从宝座出来说：『看哪，神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民。神要亲自与他们同在，作他们的神。神要擦去他们一切的眼泪；不再有死亡，也不再有悲哀、哭号、疼痛，因为以前的事都过去了。』」

神藉由地上的婚筵叫我们容易明白天上的婚筵更是好的无比！也让我们知道这样亲密的关系端赖持续不断的委身。弟兄姐妹们，你可知道，你所寻求在十字架上的那一位永永远远不会停止寻找你，你的王如同寻觅挚爱的不放弃你，直到将来的那日。但这可不表示如此的应许随随便便就能得到，看看启示录所写的那些受苦、受迫害的圣徒们，就知道这不是条易路，但约翰说，紧紧抓住神的应许，便大有盼望。紧紧抓着神的话语，信靠到底！王必为你而来，倚靠祂的信实，把自己交给祂，不要三心二意，只要倚靠并跟随到底。

不要摇摆不定，因为荣耀的应许将要成就，到那日神要与我们同在，我们要与祂同复活，在我们的良人，基督里面，享受永生的满足、永恒的喜乐，并要医治我们的心。今天，我要特别对收音机前许多因破碎婚姻而伤痛、因残破的关系或失去挚爱而忧伤的朋友们说，你拥有一位天上的良人，那将要来的那一日，祂要完完全全的医治你，祂要医治我们的心，并为我们穿上公义的外袍。另外，还有些朋友，今天，神把雅歌的信息放在你心里，使你为过往所犯的淫乱，或甚至目前仍在犯的痛悔，你觉得自己充满污秽，要知道，神的赦免是完全的，祂要使我们穿戴公义，穿戴耶稣基督自己的公义。

我们必得见祂的荣面，切慕悟性的激发，好使我们得见至高王的荣面，并且能与祂一同坐席，永永远远享受祂的同在。因此，最后我要邀请你，请你诚恳的问自己，你是否愿意降服在这一位王的爱里？你是否愿意降服在祂的爱里？若你过去，未曾接受、降服在神的爱中，我盼望你从雅歌、从以弗所书和启示录能知道、能听到、能看到，这位天上的父神，盼望使你得着一切的益处，祂为了自己的荣耀造你，在罪中和背逆中——属灵的出轨，寻找你，祂为你而来，信实永不改变的，甚至于今天早上祂让你坐在收音机前，认识基督在十字架上无限奇妙的爱。

因此，我要邀请你，如果你从未信靠祂作你的救主、你的王，从未降服于祂的爱，我要请你今天就敞开心来接受祂，承认你需要祂，求祂改变你的心。

而已经得救的弟兄姐妹们，如果你目前正陷在淫乱中，或耽溺于其他罪中之乐，赶紧离开吧！现来就来到神面前，寻求祂的医治和赦免，祂的爱必深深吸引你。我希望大家能从这一堂分享体会神的用心良苦、立意美善，不是只停留在性爱的描述上。我深盼你真正能明白，你的神何其美好、何等的爱你，甚愿你如同新妇般的深深被祂吸引。

今天的节目就到这里告一段落，谢谢收听，我们下次再会。