

Serie (Series):

Historia de amor: El Relato Épico de la Redención de Dios. (Love Story: God's Epic Tale of Redemption)

**Título (Title):**

El riesgo de Amar (The Risk of Love)

Parte (Part):

3

Conferencista (Speaker):

Dr. David Platt

Fecha (Date):

Julio 19, 2009

Texto (text):

EL RIESGO DE AMAR

Ruth 3

Si usted tiene su Biblia, y espero que sí, le invito a leer conmigo Ruth 3, la tercera parte de una historia de amor, conocida como el Libro de Rut. Ruth 3 es el clímax de esta historia, y es el momento de mayor tensión, drama y suspenso, y la realidad es; sólo un poco de suspenso en sus asientos_, ya que Ruth está a punto de que se le suba la temperatura en el romance en este capítulo, de una manera que nos vamos a sorprender.

Y este es el trato. Estoy orando para que juntos veamos algo nuevo en todo este camino, de una forma fresca, la profundidad del amor de Dios para ti. Si estás aquí y no eres cristiano, espero y oro para que en este lugar por primera vez, abras ampliamente tu corazón al gran amor de Dios. Y si eres cristiano, que tu mente sea renovada y tu corazón vuelva a encender a imagen del insondable amor de Dios para ti.

Así que si no has estado aquí hace un par de sermones, yo quiero estar seguro de que tengas una idea de ellos antes de sumergirnos en Ruth 3, y lo que ha sucedido en la historia hasta este punto, y para algunos esto será sólo un breve repaso, pero la historia de Rut comienza, Ruth 1, con Noemí, junto con sus dos hijos caminando con su marido Elimelec, desde Belén hacia Moab. Moab es el lugar donde se desarrolla esta historia. Y en lo que se refiere al pueblo de Israel no es una buena historia. Ellos fueron allí; tan pronto como llegan a Moab, inesperadamente Elimelec, su marido, muere, y luego sus dos hijos también

mueren, y ella se quedó sola con sus dos nueras moabitas. Son tres viudas, sin hijos, sin herederos, ni familia para continuar con el linaje.

Así que lo que sucede es que Noemí se entera de que hay comida en Belén, y así decide regresar a Belén, les dice a sus nueras que se queden allí en Moab. Entonces una de ellas, Rut, mira a Noemí y le dice: "Yo voy contigo. Tu pueblo será mi pueblo. Tu Dios será mi Dios. Seré sepultada contigo. Estoy comprometida contigo." Y así al final de Ruth 1, Ruth y Noemí caminan juntas hacia Belén. Noemí le dice que ella reconoce que esta amargada. Que vino llena y que ha vuelto vacía, sin nada en las manos.

Eso nos conduce a Ruth Cáp.2. Los principales problemas en el libro son presentados en dos vías: Se trata de dos mujeres con dos necesidades: alimentos y familia. En primer lugar, e la necesidad de alimentos, se aborda en Ruth Cáp.2. Ruth va a los campos a espigar. Era la época de la cosecha, y justamente se encontraba en los campos de un hombre cuyo nombre era Booz. Y casualmente Booz subió cuando Ruth estaba trabajando en su campo, y ella le llamó la atención. Y ella finalmente tenía lo soñado: llevaba granos, se alimentó con pan de cebada, vinagre, aceite. Fue una increíble escena romántica en Ruth Cáp.2

Ella regresa a su suegra Noemí e inmediatamente le dice. ¡Ella casi no puede hablar es torpe con sus palabras! ¡Ella no puede creer todo este grano que Ruth ha traído! Y la mejor parte es cuando Ruth le dice que estaba en el campo de Booz, y Noemí reconoce inmediatamente que Booz es del linaje de Elimelec, lo que significa que es el único calificado para cuidar de ellas, proveer para ellas, y para protegerlas

Y Noemí dice: "Ruth, todos los días vete a su campo." Y ella lo hizo. Todos los días durante la temporada de cosecha fue a los campos de Booz, semana tras semana. Lo que nos lleva a la parte antes del clímax: a Ruth Cáp. 2, cuando dice que ella vivía con su suegra. Decepcionante. Ha tenido el cuidado de los alimentos. Tienen suficiente grano probablemente por lo menos el resto del año, pero todavía hay un vacío de familia.

Lo que tenemos al final de Ruth Cáp., 2, es la singular pareja de Ruth y Noemí. Ruth vive con su Suegra. Booz no ha hecho nada. Esto prepara el escenario para algunos de los versos más sombríos en todo el Antiguo Testamento en Ruth 3. Ok. Y he orado por la forma de predicar este texto. Simplemente no parece apropiado en este contexto, voy a ser honesto con usted, pero es la escritura. Así que oremos para que Dios nos dé la gracia de comprender el significado de este texto de manera adecuada.

Ahora lo que vamos a hacer es ir a través de esta historia, igual como lo hemos hecho en los últimos sermones, frase por frase, verso por verso, y nos detenemos para sentir y apreciar lo que está sucediendo, para imaginar la escena, para escuchar lo que estaban oyendo originalmente, y de esa forma nos colocamos en el centro de la historia.

Estamos en Ruth 3:1. Todo este capítulo, ocurre bajo un manto de oscuridad, desde el atardecer hasta el amanecer. Versículo 1: *"Después le dijo su suegra Noemí: Hija mía, ¿no he de buscar hogar para ti, para que te vaya bien?"*(Rut 3:1). Eso en hebreo, es: "Ruth necesita un hombre. Tú necesitas un marido. Puede poner una pequeña nota en su Biblia, donde dice; "para que te vaya bien", y esta es una frase muy común para describir el descanso, la seguridad, la comodidad que usted encontraría como mujer en los brazos, en la casa de un marido que la ama. Tú necesitas un esposo, Ruth.

Así que la suegra tiene un intrigante plan. Versículo 2. *"¿No es Booz nuestro pariente, con cuyas criadas tú has estado? He aquí que él avienta esta noche la parva de las cebadas."*(Rut 3:2). Paremos aquí. Dos cosas sobre Booz: Número uno, se nos recuerda que Booz es un pariente cercano, lo que significa básicamente que Booz es un soltero que podría ser elegido por Ruth. Y vamos a ver esto un poco más en el próximo sermón en Rut 4, la imagen del

pariente, el pariente redentor. Lo vimos en el último sermón al final de Ruth 2. Es una especie de hilo que se ha entretejido. Y vamos a detenernos a ver esto en Ruth 4.

Pero la idea es: "Ruth, Booz es el soltero para ti." Segundo: *"él avienta esta noche la parva de las cebadas."* ¿Qué pasaría si al final después de recoger toda la cebada, él va a un lugar aparte, muy probablemente próximo a una colina o un lugar en el que por la noche vendría una brisa fresca, lo que iban a hacer, básicamente, era tomar las horcas y lanzar la cebada al aire para que el viento soplara y el grano que es más pesado cayera al suelo? Y esto es lo que es aventar.

Y Noemí sabe que Booz iba a estar aventando la cebada en un lugar que está más aislado. Hasta este momento, simplemente Booz ha estado en el campo. No es que Ruth podía subir al centro del campo y decirle a Booz: "Oye, ¿alguna vez has pensado en casarte conmigo?" No era eso, pero esta era una oportunidad única que tenían por delante. Y aquí está, aquí está lo que Noemí tenía que decir. Y aquí es francamente, donde se pone más sombrío.

El versículo 3, dice: *"Te lavarás, pues, y te ungirás, y vistiéndote tus vestidos, irás a la era; mas no te darás a conocer al varón hasta que él haya acabado de comer y de beber. Y cuando él se acueste, notarás el lugar donde se acuesta, e irás y descubrirás sus pies, y te acostarás allí; y él te dirá lo que hayas de hacer."* (Rut 3:3-4). Si usted está escuchando esto en el contexto original, se sonrojaría sobremanera en estos momentos. Y Así mismo sus hijos se cubrirían los oídos para no escuchar esto. ¿Puedes creer que Noemí acaba de decir esto?

Ahora, déjame hacer una pequeña interpretación aquí, lo mejor que pueda. OK volvamos al principio. Versículo 3: *"Te lavarás, pues, y te ungirás, y vistiéndote tus vestidos."* Lo que Noemí le dice a Ruth es: hueles mal, necesitas limpiarte para que le puedas oler mejor a Booz. Esto es más profundo, hay un paralelismo interesante. En 2da Samuel 12:20, el rey David hace exactamente lo mismo. Él se lava. Se pone el aceite, y él pone sus mejores galas. Lo hace 2da Samuel 12:20, para indicar que ha dejado el duelo por su hijo, el niño que ha fallecido.

Y esta es la transición del duelo: "Bueno me estoy moviendo ahora." Y la imagen aquí es: "Ruth, tú has estado viuda, y has estado de luto por todos estos años. Ahora, es tiempo de dejar eso atrás y seguir adelante para demostrar que ya no estás en duelo por tu ex-marido. Tu eres una soltera elegible en este momento ", La imagen es: "Tu eres elegible para el matrimonio, y podrás oler mejor."

Y le dice: *"irás a la era; mas no te darás a conocer al varón hasta que él haya acabado de comer y de beber."* (Rut 3:3). La imagen aquí no es: "Booz esta borracho", nada de eso en absoluto. Esto es simplemente: "espera a que él este en un buen estado de ánimo". Los hombres están en mejor estado de ánimo después de haber tenido una buena comida. Así que espera hasta que haya terminado de comer y beber, que esté en un buen estado de ánimo. *"Y cuando él se acueste, notarás el lugar donde se acuesta, e irás y descubrirás sus pies, y te acostarás allí; y él te dirá lo que hayas de hacer."* (Ruth 3: 4), entonces - y hasta la palabra a continuación, justo ahí, es un eufemismo en el idioma original del Antiguo Testamento que en el fondo es como si Noemí estuviera diciendo: "Ahora, esto es crucial. Esto es lo que vamos a hacer. "Y esto plantea la tensión y establece el escenario para esta frase: "Entonces "-esto es crucial-" *irás y descubrirás sus pies, y te acostarás allí* "(Rut 3:4).

Muy bien, aquí es donde se pone difícil. Tres palabras en hebreo aquí que están llenas de alusiones sexuales. Descubre, los pies o las piernas, y acuéstate. Eso no es algo que se hace con cualquiera, en cualquier momento. Para ir a él y hacer esto, en la forma que ustedes están escuchando esta descripción, usted estará pensando: ¿Qué le está diciendo Noemí a Ruth que haga? El efecto de estas palabras en el idioma original del Antiguo Testamento es hacer que la mente de los oyentes simplemente corra. ¿Descubre las piernas? ¿Acuéstate?

¿Y esto es lo que se supone que debe hacer? ¿Esto es lo que un trabajador moabita del campo tiene que hacer con el Israelita dueño del campo?

Ruth responde, *"Y ella respondió: Haré todo lo que tú me mandes."* (Rut 3:5). Así que ella va a hacer esto. Me encanta lo que el versículo 4, de nuevo el versículo 4, cuando dice: *"Y cuando él se acueste, notarás el lugar donde se acuesta"* (Rut 3:4). Esa frase es como si dijera: asegúrate de no hacer esto con el hombre equivocado, presta mucha atención. Mantén los ojos fijos en Booz, donde él se acuesta. Asegúrate que es Booz.

Ruth dice: "Está bien. Haré lo que tú digas. *"Y ella respondió: Haré todo lo que tú me mandes. Descendió, pues, a la era, e hizo todo lo que su suegra le había mandado."* (Rut 3:6). Ella lo hizo. Estamos sentados aquí como una audiencia pensando, ¿qué paso aquí? Y el narrador nos dice en el versículo 7: *"Y cuando Booz hubo comido y bebido, y su corazón estuvo contento, se retiró a dormir a un lado del montón. Entonces ella vino calladamente, y le descubrió los pies y se acostó."* (Rut 3:7). Así que ha terminado de comer. Está de buen humor. Se acerca. ¿Que sucedió?, ¿una coincidencia?, no lo creo, ir lejos de todo el mundo, a un lugar que está aislado a orillas de una pila de granos, y se acuesta.

Ahora, colóquese en los zapatos de Ruth en este punto. Está escondida en una especie de pequeña grieta o algo donde nadie puede verla, y usted está viendo Booz. Sus ojos están puestos en él. Usted está viendo su hombre echado allí, señoras. Quiero decir que esto es una escena romántica. Y es intensa. Casi se puede oír el corazón de Ruth latiendo en esta escena mientras está anticipando lo que va a hacer para acercarse a Booz. Ella lo ve caminar de un lugar a otro, y se acuesta y se duerme.

Usted conoce la escena, la imagen que tengo en mi mente, especialmente cuando, nuestros hijos eran aún más pequeños de lo que son en este momento, cuando eran bebés, y tal vez estaban enfermos o tenían dificultades para dormir, y yo podía entrar y le daba una palmadita en la espalda para hacer que se calmen, y seguía acariciando y acariciando, y después de un tiempo, cuando te aburres. El brazo comienza a cansarse, hasta que por fin llegas al punto donde el bebe se siente bien, creo que está dormido, y luego sólo le apretaba la mano. ¿Alguna vez han hecho esto, padres? Y luego sales lentamente. E inevitablemente, tan pronto como das dos pasos atrás, su pequeña cabeza se eleva y mira a su alrededor, y... oh, pensé que estabas dormida. Está bien, aquí vamos. Y vuelves a hacerlo.

Creo que esa es la imagen aquí con Ruth mirando, ¿tendrá sueño, estará dormido? Y justo cuando ella piensa que lo está, él se voltea y ella dice bien, esperaré, esperaré. Y espera hasta que él esté dormido, hasta que ella puede acercarse a él completamente desapercibida. Y cuando él está dormido, el versículo 7 dice: "Entonces ella vino calladamente, y le descubrió los pies y se acostó." (Rut 3:7). ¡Wao!

Ok. Está sucediendo. Y nosotros no sabemos. Este es un lenguaje deliberadamente ambiguo. Y nosotros no sabemos si ella está acostada. Esto es algo más que tomar una siesta a sus pies. Esto es, no sabemos si ella se pone perpendicular o paralela. Todo lo que sabemos es que este es un cuadro muy provocativo en el lenguaje del Antiguo Testamento.

Ahora subráyalo, y vamos a hablar de esto. No vemos que ocurre nada en las Escrituras. El narrador no nos dice nada aquí que ponga en tela de juicio la moralidad, la nobleza y la pureza de Ruth y Booz. Pero la escena es intensa. Ella está ahí acostada.

Ahora, el versículo 8 dice: *"Y aconteció que a la medianoche se estremeció aquel hombre, y se volvió; y he aquí, una mujer estaba acostada a sus pies."* (Rut 3:8). Ahora póngase en los zapatos de Booz. En el medio de la noche, algo le sobresalta. La mayoría de los comentaristas dicen que, probablemente, la brisa en las piernas desnudas causó que se

sorprendiera un poco. Así es que responde Booz y la brisa te toca las piernas desnudas, y así te volteas.

Volvamos a los niños por un segundo. Hace dos días estaba recostado en el sofá tomando una pequeña siesta, y yo estaba tirado ahí, agradable, tranquilo, dormido, y luego, de repente, tengo la sensación de que algo estaba a mi lado, y cuando abro mis ojos, allí, a dos centímetros de mí, está la cara de mi hijo de tres años de edad, Caleb, con los ojos mirando hacia mí. Y tan pronto como mis ojos se abrieron, él me estaba mirando y me dijo: "Papá, ¿quieres jugar conmigo?"

Eso es lo que imagino aquí. Ruth es, sin duda muy hábil. Ella no está roncando como Booz, ella esta acostada, esperando, anticipando el momento en que va a despertar. Cuando él se despierte y la vea allí casi inmóvil como una fotografía, Booz, un poco sorprendido por la razón que sea, un pequeño bulto envuelto en una sabana, abre los ojos, y allí alcanza a ver dos ojos que le miran directamente.

Y me encanta esta pregunta, la pregunta que él le hace. Versículo 9: *Entonces él dijo: ¿Quién eres? (Rut 3:9)*. ¡Qué buena pregunta! Me gustaría tener un poco más de información sobre el tono en el que hizo esa pregunta. ¿Cómo lo hace? Mientras pensaba en eso esta semana, yo no podía dejar de reír, preguntándome si parecería confundido: "Ah, ah... ¿quién eres tú? Estaba, más bien lleno de pavor y pregunta: "¿Quién eres tú?" ¿O era una especie de susurro? Quiero decir que había un montón de gente alrededor de ellos: "¿Quién eres tú?", Preguntó. O de otra forma: ¿qué demonios está pasando? En lenguaje literal, ¿Quién eres tú?

Ella responde: *"Yo soy tu sierva Ruth"* (Ruth 3:9). Ahora lo interesante es que la palabra "sierva" ella la había mencionado anteriormente en el capítulo 2:13, "que han hablado al corazón de tu siervo." Pero lo interesante es que es una palabra totalmente diferente que se está usando para describirse a sí misma ahora que cuando conoció a Booz. Cuando conoció a Booz dijo en el capítulo 2:13: *"porque me has consolado, y porque has hablado al corazón de tu sierva"*, y la palabra que utilizó no es la palabra que se utiliza para esclavo, sino que es la que se utiliza para describir el peldaño más bajo de la escala: trabajador. Esta vez, se traduce la misma palabra en la traducción en inglés, yo soy tu sierva Ruth. Pero esta vez se trata de una palabra totalmente diferente. Es una palabra más personal. Es una palabra que denota una relación con alguien. Se trata básicamente de: "Yo soy tu sierva. Estoy disponible para una relación contigo. *"Yo soy tu sierva Ruth, dijo ella"* (Rut 3:9).

Ahora, aquí es donde se pone interesante, porque Ruth de repente se sale del plan de Noemí. ¿Qué le dijo Noemí? Ella le había dicho: *"irás y descubrirás sus pies, y te acostarás allí; y él te dirá lo que hayas de hacer."* (Ruth 3:4). Así que nosotros como audiencia estamos pensando: "Ok, ella se presentó, eso era lo apropiado" Pero si miramos a través de los ojos de Booz. Bueno, ¿qué va a decirle que haga?, y de repente, Ruth sigue hablando. Mire lo que le dice: "extiende el borde de tu capa sobre tu sierva, por cuanto eres pariente cercano." (Rut 3:9). Lo que está ahí es claro y evidente, por si te lo perdiste Booz está allí acostado, "quiero que me tomes en matrimonio".

Hace un tiempo atrás cuando Heather y yo nos conocimos, lo admito, fui bastante tonto, nunca había tenido una novia, me asustaba hablar con las chicas para ser honesto, pero yo estaba a punto de comenzar a hablar con ella, y así, por la gracia de Dios, ella se adelantó e hizo algunos movimientos para dejar claro que lo que necesitaba era tener una relación comprometida con ella. Pero esto, esto que dice Ruth, "Extiende el borde de tu manto sobre mí" (Rut 3:9). Esta es una frase que básicamente... Un marido sólo lo hace con una esposa- "Extiende tu manto sobre mí, para que me protejas, para que me pongas bajo tu cuidado, cerca de ti."

Lo realmente interesante, es cuando le dice *"extiende el borde de tu manto"*, esa palabra, *"manto"*, _ puede hacer una pequeña nota en su Biblia_, es la misma palabra que se usa en Ruth 2:12, esto es muy interesante, cuando Booz habló a Ruth y básicamente oró por una bendición sobre ella. Booz dijo: *"Jehová recompense tu obra, y tu remuneración sea cumplida de parte de Jehová Dios de Israel, bajo cuyas alas has venido a refugiarte"*(Rut 2:12). Lo vimos en el último sermón, pero lo que es interesante es que la palabra "alas" allí mismo, en el capítulo 2:12, es la misma palabra que se traduce como "manto" aquí en el capítulo 3:9.

Y básicamente lo que Ruth está diciendo es: " Booz, ¿recuerda cuando usted oró al Señor para que extendiera su protección sobre mí?, pues ahora es el momento de la respuesta a esta oración." Me encanta cuando una esposa usa la Escritura. "Tu eres la provisión de Dios. Extiende tu protección sobre mí ya que eres un pariente cercano".

Esto es más de lo que Noemí había dicho. Ella sale, y crea esta anticipación, y nuestros corazones y nuestras mentes están pensando cómo Booz va a responder a esto. Una mujer moabita acaba de hacer una propuesta a un hombre israelita. Una trabajadora del campo acaba de hacerle una propuesta al dueño del campo. Una persona más joven acaba de hacer una propuesta a un hombre mayor. Esto es romper todas las reglas. ¿Cómo va Booz a responder? Ha sido arriesgado decir esto. Booz se da cuenta de que hay una mujer a sus pies. Él podría reprenderla en ese momento. _"¿Qué está haciendo? Usted no debe estar aquí. Vuelva a su casa, y nunca más vuelva a mis campos."_ Podía aprovecharse de ella. Este es el tiempo de los Jueces, un período histórico del pueblo de Israel, donde la inmoralidad sexual era rampante, y todo el mundo estaba haciendo lo recto ante sus propios ojos. Esto era riesgoso, peligroso, por decirlo de forma simple. Y estamos pensando cómo Booz va a responder.

Y así esperando, su oído sobre la tierra, versículo 10: *"Y él dijo: Bendita seas tú de Jehová, hija mía"* (Rut 3:10), y nosotros tenemos un respiro de alivio colectivo, porque está claro en las primeras palabras que salen de la boca de Booz, que él va a responder favorablemente a Ruth, que no va a aprovecharse de ella de ninguna manera, que quiere bendecirla. Su término cariñoso, *hija mía*. *"has hecho mejor tu postrera bondad que la primera"* (Ruth 3:10). Hablando de la amabilidad que había mostrado a Noemí. "no yendo en busca de los jóvenes, sean pobres o ricos " (Rut 3:10). La imagen es que Booz se sorprendió de que ella estuviera interesada en él y que ella lo haya elegido a él.

Esta imagen de recibir amor, verso 11: *"Ahora pues, no temas, hija mía; yo haré contigo lo que tú digas, pues toda la gente de mi pueblo sabe que eres mujer virtuosa."*(Rut 3:11). ¿Quieres saber algo muy interesante aquí? Mantenga el lugar de Ruth 3, y vaya conmigo a Proverbios 31. Es el último capítulo en el libro de Proverbios. Muchos de ustedes lo conocen. Imagina la mujer de Proverbios 31, ya que la frase se utiliza solo algunas veces. Lo interesante es que la Biblia hebrea tenía un orden en el antiguo testamento diferente al que tenemos en nuestros días. Tenemos 39 libros en el Antiguo Testamento que se agrupan de cierta manera. La Biblia hebrea, no lo tiene agrupado de esta manera.

Ahora hay cierto debate exactamente sobre cómo se agrupan, pero la mayoría está de acuerdo en que Ruth, en la Biblia hebrea, va mucho más tarde, luego los libros históricos y después los proféticos dentro de un grupo de libros llamados Escritos, al final de la Biblia hebrea. Y muchos piensan que Ruth realmente va justo después del libro de Proverbios.

Ahora piensa a la luz de la forma en que el libro de los proverbios termina. Proverbios 31:10, *"Mujer virtuosa, ¿quién la hallará? Porque su estima sobrepasa largamente a la de las piedras preciosas."* Nota al margen, versículo 10, aquí es exactamente el mismo lenguaje que se utiliza para describir a Ruth en Rut 3:11, una mujer virtuosa. La misma frase. Una mujer virtuosa ¿quién la hallará?

Ustedes luego pueden volver atrás, porque ahora no tenemos tiempo, y terminar de leer el capítulo completo de proverbios 31, y sólo pensar en Ruth a la luz de todas estas descripciones. Su trabajo duro, proveyendo para su familia, siendo Noemí en ese momento, incluso antes de que ella llegara a ser esposa o haber tenido hijos, nada como eso. Y después al llegar al final de, Proverbios 31:31, *"Dadle del fruto de sus manos, Y alábenla en las puertas sus hechos"*. Una vez más, el mismo lenguaje que se utiliza allí, se utiliza de nuevo en Ruth 3: 11 cuando habla de la gente del pueblo, la gente en la puerta son los que hablan de lo noble que ella es.

Proverbios 31:10-31, es el perfecto para el retrato de la mujer de Proverbios 31 en el libro de Ruth. Y la imagen aquí, vuelve a Ruth 3:11, ella es una mujer virtuosa. Y es en este punto cuando las cosas se ponen increíbles. Podemos oír las campanas de boda en el fondo. Yendo a la capilla, va a casarse, esto está funcionando mejor de lo que podríamos haber imaginado. Estábamos en nuestros asientos preguntándonos si toda la historia estaba a punto de derrumbarse, y ahora lo bello es que se unen. Sí, hasta el versículo 12. Y Booz dice: *"Y ahora, aunque es cierto que yo soy pariente cercano, con todo eso hay pariente más cercano que yo."* (Rut 3:12).

Estábamos llegando a donde todo parecía que iba bien y que se iban a casar, y luego nos enteramos de que hay otro hombre en la película. Booz dice que hay otro hombre en la línea de la familia que está más cerca que él, que tiene el derecho de redimir, para cuidar, para proteger y proveer. Así que Booz le dice: *"Pasa aquí la noche, y cuando sea de día, si él te redimiere, bien, redímete; mas si él no te quisiere redimir, yo te redimiré, vive Jehová."* (Rut 3:13). Esta es una imagen del carácter de Booz. Él sabe que esta era la manera establecida en el pueblo de Dios. Esta es la ley y va a respetar eso. *"mas si él no te quisiere redimir, yo te redimiré, vive Jehová."* (Rut 3:13). Él dice: "pasa aquí la noche, y cuando sea de día, si él te redimiere, bien, redímete; mas si él no te quiere redimir, yo te redimiré, yo te

redimiré, vive Jehová. Descansa, pues, hasta la mañana" (Rut 3:13). Él dice: "Quédate aquí. No es necesario que estés sola en medio de la noche. Quédate aquí. "

Quiero decir, pueden imaginar, ninguno de los dos durmieron muy bien esa noche. Ellos estuvieron mirando a las estrellas, teniendo en cuenta, la conversación que acababan de tener, y lo que estaba a punto de desarrollarse en ese día. Imagina los pensamientos de Booz: "voy a ir a la ciudad a declarar mi deseo para casarme con esta mujer moabita. ¿Qué pensará la gente? ¿Cómo va a ser esto? Y me pregunto ¿cómo va a responder el pariente cuando le plantee esto?

Ruth, sentada allí dándose cuenta de que en las próximas 24 horas va a saber quién será su esposo. A ella le encantaría que fuera Booz, pero podría ser este otro hombre. Y escucha lo que dice el versículo 14: *"Y después que durmió a sus pies hasta la mañana, se levantó antes que los hombres pudieran reconocerse unos a otros; porque él dijo: No se sepa que vino mujer a la era. "* (Ruth 3:14). En otras palabras, vamos a mantener todo este asunto entre tú y yo. Es un pequeño secreto. Y también dijo: *"Después le dijo: Qítate el manto que traes sobre ti, y tenlo. Y teniéndolo ella, él midió seis medidas de cebada, y se las puso encima; y ella se fue a la ciudad."*(Rut 3:15).

No sabemos exactamente cómo... Sólo dice medidas. No nos dan la medida específica. Pero sabemos que una gran cantidad de cebada. La mayoría piensa que esto es más que la cebada que ha tenido antes, tal vez unos 75 kilos. Sabemos que es pesado, porque tenía que cargar esto, literalmente encima de ella. Eso nos dice que Ruth era una mujer bien fuerte. No te metas con Ruth. Ella puede cargar mucho grano.

Y el versículo 16, Ella vuelve donde Noemí. Ahora quiere hablar de alguien que no ha dormido mucho. Noemí ha vuelto a su casa después de ingeniar todo esto, enviando a Ruth y ella se ha quedado esperando. No hay tal cosa como un mensaje electrónico en estos días, hubieran estado enviándose mensajes y haciendo pequeños cambios estratégicos. Ruth, no tenía Twitter en ese momento.

Así que, como resultado, ha estado caminando de un lado a otro en su casa preguntándose qué está pasando, orando de vez en cuando, abriendo la ventana o la puerta para ver si vuelve Ruth, si las cosas se han venido abajo. Finalmente regresa. *"Y cuando llegó a donde estaba su suegra, ésta le dijo: ¿Qué hay, hija mía? Y le contó ella todo lo que con aquel varón le había acontecido. ? "*(Rut 3:16). Literalmente, "¿Quién eres mi hija? ¿Vas a ser la esposa o no de este hombre? "Y esta es pregunta que hizo Booz en el versículo 16, se tradujo "Hija mía", pero las palabras usadas fueron: "quién eres mi hija". Y esta es la pregunta del libro. ¿Es esta una moabita o no? Porque ella se parece mucho a una israelita.

Y cuando llegó a donde estaba su suegra, ésta le dijo: ¿Qué hay, hija mía? Y le contó ella todo lo que con aquel varón le había acontecido. Y dijo: Estas seis medidas de cebada me dio, diciéndome: A fin de que no vayas a tu suegra con las manos vacías. "(Ruth 3:16-17). Ahora aquí está lo realmente interesante. Lo que Ruth hace en este momento es que comparte con Noemí algo que Booz le había dicho cuando le entregaba la cebada, pero el narrador espera hasta este punto cuando Noemí se encuentra en la escena para que nosotros podamos escuchar lo que Booz había dicho. ¿Entiende eso? Booz dijo algo antes,

pero el narrador no nos dijo lo que Booz dijo, en el momento que sucedió. El narrador está esperando hasta este punto cuando Noemí está allí, para revelar lo que Booz ha dicho. ¿Por qué? Pues mira.

"Y dijo: Estas seis medidas de cebada me dio, diciéndome: A fin de que no vayas a tu suegra con las manos vacías" (Rut 3:17), esto es lo que Booz había dicho "no vayas a tu suegra con las manos vacías"(Rut 3:17). Ahora ¿por qué sería eso significativo? ¿Hemos visto que la palabra vacías antes en el libro de Ruth? Recordemos Ruth 1:21 cuando regresó de Moab con Ruth a su lado, y qué fue lo que dijo, "Yo me fui llena, pero Jehová me ha vuelto con las manos vacías." ¿Qué? "Vacías" (Rut 1:21). Y así estaban las cosas. El narrador, en el diseño soberano de Dios, de este libro, nos da una imagen de que Ruth regresara de Booz no sólo con granos, sino con una promesa de ser redimida, para velar por su familia redimida. Y el mensaje es, no estás vacía. Usted no está vacía.

Este es un repaso-lo vimos en el primer capítulo- sólo quiero recordarlo. Cuando nos sentimos vacíos, solos, cuando parece que Dios está lejos de nosotros, sólo Él puede mostrarnos en la más grande pantalla que jamás hayamos visto, el escenario de su fidelidad para con nosotros. Cuando parece que nada está funcionando como debe ser eso es Noemí, al final de Ruth 1, de pie allí con Ruth a su lado, diciéndole a sus amigos, no tengo nada. Pero ella no sabe que de pie, junto a ella se encuentra una imagen de la plenitud de Dios en maneras que nunca pudo haber imaginado.

Y eso lleva a Noemí a responder, versículo 18: "Entonces Noemí dijo: Espérate, hija mía, hasta que sepas cómo se resuelve el asunto; porque aquel hombre no descansará hasta que concluya el asunto hoy." (Rut 3:18). En otras palabras, estate quieta, hoy va a ser el día, que él va a hacerse cargo de todas las cosas. Y esta escena llega a un final dramático. Esta es la última vez que vamos a escuchar a Ruth y Noemí en este libro. No van a hablar de nuevo en el libro de Rut.

Y lo que sucede aquí, al final del capítulo 3 es que el telón se cierra con dos mujeres con la necesidad de un heredero, sentadas en su casa, esperando. Booz ha tomado el centro del escenario, pero la realidad es que las cosas no están en sus manos o en las de Ruth o Noemí. Las cosas, en última instancia, están en las manos del Señor, y estamos esperando a ver lo que El va a hacer.

El Indescriptible Amor de Dios

Es una buena historia, ¿no es así? La palabra cobra vida. ¿Y ahora qué, de Ruth 3?, ¿qué es lo que debemos llevar cuando se trata del amor de Dios en nuestras vidas? Lo que quiero

hacer es mostrar una imagen del amor inefable de Dios, y voy a ser honesto con usted, no es una imagen de verdades nuevas, cosas que no he pensado antes. Son verdades simples, gloriosamente impresionantes sobre el amor de Dios.

Ahora debemos tener cuidado. Cuando llegamos a Ruth 3, no equiparar todos los caracteres con Dios. Lo que quiero decir con esto es cuando veamos a Booz, no vayamos a pensar: "Bueno Booz representa a Dios en la historia." Ahora vamos a ver en Rut 4, una estrecha relación entre el carácter de Booz y el carácter de Dios, pero no nos limitamos a identificar a Booz como que es igual a Dios. Si hacemos eso, entonces empezamos a pensar que así es la manera cómo debo venir a Dios y la forma cómo debo relacionarme con él. Nos metemos en todo tipo de pensamientos. Eso no es lo que enseña Ruth 3.

Pero, del mismo modo en que Booz no es como Dios, Ruth tampoco lo es, Noemí tampoco es como Dios, estamos viendo una imagen del carácter de Dios que está representada en los personajes de esta historia, sobre todo Ruth 3, y que gira en torno al amor y la bondad.

Ahora recuerdo en el último sermón, Ruth 2:20, les había dicho que remarcaran la palabra, "benevolencia", de nuevo, Ruth 2:20. *"Sea él bendito de Jehová, pues que no ha rehusado a los vivos la benevolencia que tuvo para con los que han muerto"*. Ahora quiero que volvamos al capítulo 3:10, la misma palabra. Booz hablando a Ruth: *"Bendita seas tú de Jehová, hija mía; has hecho mejor tu postrera bondad que la primera"* (Rut 3:10). Subraya la palabra bondad. Y mientras estás en ello, 3:10, 2:20, y luego volvamos al capítulo 1:8. Leemos de nuevo allí. No enfatizamos que cuando entramos por Ruth 1, y cuando Noemí estaba hablando de la bondad que sus nueras moabitas Orfa y Ruth, le habían mostrado, dijo en el versículo 8: *"Y Noemí dijo a sus dos nueras: Andad, volved cada una a la casa de su madre; Jehová haga con vosotras misericordia, como la habéis hecho con los muertos y conmigo."* (Rut 1:8), Subraya, misericordia.

Esta palabra se menciona tres veces, 1:8, 2:20, 3:10, y podríamos hacer una pequeña nota al margen. Vamos a ver un poco del idioma hebreo aquí, no por saber hebreo, sino porque es el idioma original del Antiguo Testamento, que es bueno saberlo cuando estudiamos la Biblia. Y la palabra "hesed". Usted puede escribir una pequeña nota a un lado, H-e-s-e-d, "hesed".

Y lo maravilloso de esta palabra y el lenguaje original del Antiguo Testamento, es que en realidad no hay una palabra similar en el idioma Inglés. No hay una palabra en inglés que se traduzca "hesed". Si se puede imaginar a que se refiere la definición de "hesed", y es traducida como amabilidad aquí, obviamente, tres momentos diferentes, pero imagino que la bondad, el amor, la lealtad, la fidelidad, la gracia, la misericordia y la compasión todo está envuelto en una sola palabra, "hesed." Esa es la palabra que se usa en los textos leídos. La mayoría de veces que es usada en el Antiguo Testamento, se usa para describir el amor de Dios hacia su pueblo en el pacto.

Se trata de un amor único, divino. Esto no es fabricado por un hombre. Este es el amor que brota de Dios para con su pueblo. Esa es la forma como lo vemos la mayoría de las veces, incluyendo estos tiempos en Ruth, donde esta palabra se utiliza para describir cómo el pueblo de Dios, ama a los demás. Y la imagen es "hesed", este tipo de amor fluye de Dios, y se expresa a los demás, pero su origen siempre está en Dios.

Hay una imagen del amor divino, la compasión, la lealtad, la bondad, la misericordia, la gracia, todo envuelto en uno. Probablemente la mejor traducción utilizando todos los diferentes vocablos en el idioma inglés sería algo así como "misericordia", pero ni siquiera eso, es solo una palabra general. Y la razón por la que hacemos hincapié en ella, se debe a que lo que estamos viendo en Ruth 3 es todo tipo de imágenes prácticas de "hesed" trabajando en todos los personajes.

El amor es paciente.

Quiero que pensemos en ello, las características de este tipo de amor. Primero es paciente, es paciente desde el primer verso hasta el último verso en Ruth 3. Vemos la paciencia y el amor. Ahora, obviamente, Ruth se adelanta por un momento aquí, y Noemí da un esquema, pero tú ves la imagen en conjunto, y ha estado día tras día, semana tras semana. Piensa en Ruth, ha entrado en la sociedad israelita, y ella no está entrando en escena alardeándose, por así decirlo. Ella ha llegado a la escena, levantándose temprano en la mañana, y ha trabajado duro en el campo durante todo el día, vuelve a su suegra con el grano sobre ella. A la mañana siguiente, hace lo mismo, día tras día tras día. Y no pasa nada. En todas esas semanas que va a los campos y rebusca en ellos, no pasa nada.

Esa es la imagen de esperar que condujera a Ruth 3. Y al final de Ruth 3, la cortina se cierra con dos mujeres que se sientan allí a esperar, sin tener control de lo que tienen en las manos. Y vemos una imagen del amor que es paciente, el amor que espera. Es también la imagen que vemos en el Salmo 27:14: *"Aguarda a Jehová; Esfuérzate, y alíéntese tu corazón; Sí, espera a Jehová."* Hay un amor que se expresa en la espera. Hay una confianza que se expresa en la espera. El amor no siempre sabe lo que se avecina. El amor no siempre sabe exactamente por qué esto en particular está pasando, pero confía en el amor, el amor es paciente para esperar. Es la imagen completa en 1 Corintios 13, comienza, "El amor es..." ¿qué? Es paciente. El amor está dispuesto a esperar. El amor es paciente.

El amor protege.

En segundo lugar, el amor protege. Y toda esta escena en Ruth 3 trata de la protección. Noemí quiere proteger a Ruth en el inicio de su vida de viudez. Tú necesitas encontrar un marido. Voy a ayudarte a encontrar un marido. Cuando Ruth comienza a hablar allí en el versículo 9, dice: *"extiende el borde de tu capa sobre tu sierva, por cuanto eres pariente cercano."* La realidad es que Ruth no está sólo en busca de un marido, ella está buscando un proveedor para ella y Noemí, un protector para ella y Noemí. Un pariente redentor quien pueda cuidar y proteger a su familia. Booz, obviamente, se ofrece para proteger a Ruth, y Booz busca los mejores intereses para Ruth. El amor protege.

El amor es puro.

En tercer lugar, el amor es puro. Quiero que vean la pureza del amor en Ruth 3, en dos niveles notables. En primer lugar, dese cuenta que esta historia se llevó a cabo en el período histórico de los jueces, cuando la inmoralidad sexual era rampante y todo el mundo hacia lo le parecía recto ante sus propios ojos. Y al ver esta escena de un hombre y una mujer a solas, apartada, en la era, Ruth 3, y ambos, de pie, moralmente intachable, pura, al no haber cedido al crisol de la tentación, que sin duda, estaba allí. El autor es intencional al mostrarnos con este tipo de lenguaje que se trataba de una escena intensa, y sin embargo, ellos mantenían la pureza.

Eso es aún más grande cuando vemos el segundo nivel. Ahora aquí es donde se pone realmente interesante. Manténgase en Ruth 3, y volvamos a Génesis, a la izquierda, Génesis 19. Veamos esto. Génesis 19. Recuerde Ruth es una moabita, y hemos mencionado a lo largo de esta serie, de donde vinieron los moabitas. Recordemos la historia que llevó a la imagen de la moabita y veamos si hay algún paralelismo entre esta historia y la historia que acabamos de leer en Ruth 3.

He leído a Ruth antes, pero nunca me había dado cuenta de esto. Busque en Génesis 19:30. Hay diferencias significativas, pero hay algunas similitudes sorprendentes, intencionales, creo. Mire a Génesis 19:30, *"Pero Lot subió de Zoar y moró en el monte, y sus dos hijas con él; porque tuvo miedo de quedarse en Zoar, y habitó en una cueva él y sus dos hijas. Entonces la mayor dijo a la menor: Nuestro padre es viejo, y no queda varón en la tierra que entre a nosotras conforme a la costumbre de toda la tierra. Ven, demos a beber vino a nuestro padre, y durmamos con él, y conservaremos de nuestro padre descendencia."*(Génesis 19:30-32).

Ahora detengámonos aquí, veamos la similitud. Aquí, en Génesis 19, hay dos mujeres intrigantes, conspirando para preservar su linaje. Es la misma imagen, aunque muy diferente. En Rut 3, dos mujeres, ideando un plan para preservar su linaje. Las similitudes siguen. Versículo 33: *"Y dieron a beber vino a su padre aquella noche. (Génesis 19:33). La segunda diferencia es, Lot está totalmente borracho en Génesis 19. Y sabemos, hablamos de ello, Booz estaba sobrio. Pero la imagen es: esperar hasta que el hombre haya terminado de beber, entonces, ¿qué es lo que dice?, "La hija mayor fue y se acostó con él" (Génesis 19:33). La misma imagen que vemos aquí en Ruth 3.*

Aunque radicalmente diferente, porque esto condujo a mucho más en Génesis 19 que lo que sucedió en Ruth 3, pero las similitudes están ahí. Mira el resto de la historia. *"Y dieron a beber vino a su padre aquella noche, y entró la mayor, y durmió con su padre; mas él no sintió cuándo se acostó ella, ni cuándo se levantó. El día siguiente, dijo la mayor a la menor: He aquí, yo dormí la noche pasada con mi padre; démosle a beber vino también esta noche, y entra y duerme con él, para que conservemos de nuestro padre descendencia. Y dieron a beber vino a su padre también aquella noche, y se levantó la menor, y durmió con él; pero él no echó de ver cuándo se acostó ella, ni cuándo se levantó."*(Génesis 19:33-35).

Así que escucha el versículo 36, "Y las dos hijas de Lot concibieron de su padre. Los dos hijas de Lot quedaron embarazadas de su padre" (Génesis 19:36). Aquí hay otra similitud. Ambas mujeres en ambas historias traían a escena "semillas". En este caso es con semillas de la concepción. En este otro caso, es la semilla del grano. Ambas basadas en Semillas, y luego escuchar el versículo 37 de Génesis 19. *"Y dio a luz la mayor un hijo, y llamó su nombre Moab, el cual es padre de los moabitas hasta hoy."* (Génesis 19:37). No te pierdas.

Si usted es un verdadero oyente, aquí en el Antiguo Testamento, que está escuchando la historia de Ruth, una moabita habló a un israelita. Intrigante, va, espera 'hasta que hayan terminado de comer. Carnalmente. Las cosas que vienen en su mente inmediatamente es así es como empezó todo el cuadro de Moab, en el pecado incestuoso y la inmoralidad sexual total. Y el autor nos está dando paralelismos, paralelos intencionales aquí, para mostrarnos el contexto oscuro de la impureza, en la historia del pueblo de Dios, el pueblo de Moab, Génesis 19, la imagen de esta oscura impureza, no es la luz brillante de la pureza, de la roca sólida, sin ningún tipo de compromiso de confianza en Dios entre una moabita y un israelita.

Verdaderos oyentes verían que, la imagen brillante de pureza, contrasta con la historia y la actualidad. El tiempo de los jueces, lo que había sucedido en Génesis 19, esto sólo brilla una luz en medio de ella, y te pido, te ruego que tenga el mismo efecto. Obviamente, tal vez no en el sentido de Génesis 19 o en el período de los jueces, pero seamos honestos hermanos y hermanas, vivimos en una época de inmoralidad sexual desenfrenada, con una impureza rampante. Casi todas las historia de amor que vemos en nuestra cultura, casi todas, si no todas y cada una de ellas, involucra la pasión de un hombre buscando una mujer o la pasión de una mujer respondiendo a un hombre, y es físico, y la imagen es que miramos y nos complacemos en ver eso, y nuestras mentes difícilmente traen un segundo pensamiento al hecho de que esto es radicalmente inmoral ante Dios.

En su lugar nos imaginamos esto como el amor, nuestros corazones se calientan, nuestros afectos se envuelven en ese tipo de imagen cada vez que vemos historias de amor en nuestra cultura. Y Ruth 3 trae esta imagen a escena y nos está diciendo que hay otra manera. Y es una forma de pureza y santidad, y esto no es el amor, que vemos en la pantalla. Esto es amor. El amor es puro. Se trata de una imagen de integridad y santidad, y del amor a Dios que produce el verdadero amor por los demás, no la lujuria que busca poseerse unos a otros.

Dios levantará Ruth y Booz en toda nuestra familia de fe. Dios levantará Ruth, niñas adolescentes, estudiantes universitarias, mujeres solteras en toda nuestra familia de fe que desean la pureza y la santidad de Dios por encima de todo y de toda relación con un hombre. Dios levantará Booz en nuestra familia de fe, chicos adolescentes, chicos universitarios, chicos solteros que se niegan a satisfacer sus propios deseos, se niegan a poner en peligro la santidad de un siervo de Dios con el fin de perseguir sus propios placeres. Dios levantará Booz que aman la santidad más que nada en este mundo.

No sólo solteros, sino hombres y mujeres, maridos, esposas, todos a través de nuestra familia de fe casados, Dios levantará a gente, en este tiempo de impureza e inmoralidad desenfrenada, que aman la pureza y la santidad, y que no se exponen al peligro con lo que

ven, que no nos exponemos nosotros mismos a través de Internet o películas, o esto o lo otro. Dios levantaría un pueblo puro en nuestro amor. Dios nos da este tipo de pureza. No podemos fabricar este tipo de amor puro en nuestros días. Esto sólo viene del corazón, la fuerza de Dios. Dios hace eso en nosotros. El amor es puro. Es paciente. Protege, y es puro.

El Amor Provee.

Y el amor provee. Una vez más, todos los caracteres aquí están mostrando disposición de uno por el otro. Ellos van más allá de lo posible para proveer el uno al otro, todo el camino hasta el final.

El amor tiene un precio.

Y, finalmente, el amor tiene un precio. Lo arriesga todo. Ruth 3. Noemí arriesga todo en su familia, al poner a Ruth en esta posición. Ruth arriesga todo, su reputación, su futuro podría desmoronarse por completo, si esto llegara a fallar.

Booz, Se arriesga a entrar en la plaza del pueblo, la puerta de la ciudad, y declarar su deseo de casarse con una mujer moabita. Hay riesgos en toda esta imagen, y es una imagen del precio que se asocia con el amor, los riesgos que se asocian con el amor. El amor es arriesgado. ¿Por qué una joven, abandonó su vida y todos los deseos y sus sueños para entrar a una parte difícil del mundo, en Asia Central? El amor arriesga todo. ¿Por qué un hombre va con su esposa y dos hijos a la parte más difícil del mundo? Porque el amor lo arriesga. Vale la pena correr el riesgo por el amor.

Cuando haya un amor para la gloria de Dios. Dios hizo esto es así. Cuando haya un amor para la gloria de Dios en esta ciudad y en esta iglesia, cuando haya un amor para la gloria de Dios en todas las naciones, entonces habrá un riesgo radical que seguir. El amor paga un precio.

Ahora bien, esta es la imagen que vemos en estos personajes, un amor que es paciente, protege, es puro, provee, y tiene un precio. Toda la intención es volver nuestra mirada a la "hesed"-la misericordia de Dios. ¿Quieres dejar que esto penetre en tu corazón? Justo dónde estás sentado. Considera esto, el Dios supremo del universo, creador de todo, el soberano de todo, Él es paciente para con nosotros. Alabado sea Dios, Él es paciente en el amor para con nosotros.

Aunque le demos la espalda una y otra vez, aunque no seamos capaces de confiar en él, incluso a pesar de su fidelidad en el pasado, luchamos por confiar, y sin embargo, él es paciente. Él es según Éxodo 34: *"¡Jehová! ¡Jehová! fuerte, misericordioso ["hesed"] y piadoso; tardo para la ira, y grande en misericordia y verdad; que guarda misericordia a millares, que perdona la iniquidad, la rebelión y el pecado"* (Éxodo 34:6-7). ¿No te alegras de que Dios, en el amor, sea paciente con nosotros?

Y este Dios es el que se compromete a protegerte. Él extiende Su... El Dios del universo extiende su manto sobre ti. Y Él se convierte en tu refugio, en tu fortaleza, impenetrable en las tormentas, las circunstancias, las luchas de la vida, y el sufrimiento, él protege. Él es puro. Su amor es puro, es santo hacia ti.

El irresistible atractivo del Evangelio...

Un pecador, amado por un Dios puro y santo. Su amor ofrece provisión para usted. Hermanos y hermanas, cuando se está bajo la protección de tu Dios, nunca te encontrarás vacío, nunca. Por toda la eternidad, nunca jamás, estarás vacío. Ha arriesgado su gloria para proveer para tus necesidades. Y el amor tiene un precio. ¿Cómo sabes que Él protege y trae provisión? ¿Cómo sabes que El es paciente y puro? ¿Cómo sabemos esto?, este es el evangelio, damas y caballeros.

El irresistible atractivo del Evangelio no se encuentra en ninguna otra historia de amor. La más grande historia de amor, Dios, en santidad, paciente. Dios, en santidad sumamente paciente, nos protege de su ira. Cuando merecíamos el castigo de nuestro pecado, nuestro paciente y santo Dios nos escoge y nos protege de su ira y nos salva de nuestros pecados, no escoge para libranos, redimirnos de nuestros pecados, ¿cómo?, mediante el sacrificio de su Hijo. Esa es la gran historia de amor. Es el evangelio, y es incomprensible, indescriptible el poder de su amor.

Y por eso quiero invitarte a, para recibir esa clase de amor. Si no has sido cristiano, por primera vez, te invito a que abras tu corazón a un Dios que te ama supremamente, lo suficiente como para enviar a su hijo para librarte de tu pecado y convertirse en tu refugio y tú fuerza. Para los cristianos que hoy se encuentran en una posición de esperar, muchos de ustedes, están en una posición en la que no saben lo que está al doblar la esquina, no saben cuál es el siguiente paso, no están seguros de lo que va a suceder. Y las cosas están fuera de su control: espera y ama. Descansen en ese amor, porque el Dios del universo que está escribiendo esta historia de amor en tu corazón sabe exactamente cómo va a terminar. Y las cosas que no puedes ver en este momento, Él las ve. Las cosas que no puedes saber en este momento, él las sabe, y Él está guiando tu vida por amor, para tu bien y para su gloria.

Permisos: Usted tiene permiso y le animamos a reproducir y distribuir este material previendo que usted no va a alterarlo en ninguna forma, usando este material íntegramente, y no cobrando ningún costo excepto el de reproducción. Para publicarlo en Internet, un enlace a nuestro sitio es preferible. Cualquier excepción a lo arriba mencionado debe ser aprobado por Radical.

Por favor incluya la siguiente declaración en cualquier copia que distribuya: Por David Platt. © David Platt & Radical.

Sitio web. www.radical.net